



Contenu

Editorial
Ateliers exceptionnels de technique
femme avec Claudia Codega

1

Demoliendo Tangos
Nouveau à Tango de Soie
les « Nuits Bleues »
Stage avec Mariana Montes et
Sebastian Arce

2

Musicalisation

3

Tango de Soie partenaire des
festivals Solatino et Y Salsa
Agenda
Milongas & Practicas
Blog

4



Editorial

Parce que le tango argentin vit actuellement une phase de croissance importante... Parce que le tango argentin demeure à jamais enraciné dans son passé et son pays d'origine... Parce que le tango argentin s'étire sous la tension de la pensée contemporaine et des continents qui l'embrassent... Parce que les anciens disparaissent petit à petit...

La modernité du tango argentin est un point de travail, un point de rupture, un point de trouble et, enfin, un point de réflexion !

A travers les musiciens et les danseurs accueillis cette saison, Tango de Soie et Union Tanguera vous ont amené à rencontrer cette modernité sous quelques unes de ses formes. Les contacts et les projets que nous développons aujourd'hui avec certains acteurs de cette culture nous permettent aussi, vous permettent aussi, de participer réellement à ce mouvement.

Cette démarche, essentielle pour vivre et comprendre le tango argentin, devra se lire en filigranes d'un grand nombre encore de nos actions, tant le sujet est vaste, tant le sujet est complexe. Et ainsi, pour terminer cette saison, de nouvelles rencontres sont-elles programmées pour vous donner la possibilité d'ouvrir de nouvelles fenêtres sur cette modernité, à la fois en musique et en danse.

Par ailleurs, solidaires d'autres idées qui nous paraissent nobles, nous nous ouvrirons ce printemps sur d'autres espaces et d'autres personnes pour un échange culturel de dimension latino-américaine.

Enfin, notre vie associative trouvera sa place autour d'événements facilitant les échanges et la convivialité, et notamment lors de l'Assemblée Générale à laquelle nous vous attendons nombreux. Nous vous souhaitons une très agréable fin de saison.

*Le bureau de Tango de Soie
et Union Tanguera*



STAGE

JEUDIS 10 ET 24 MAI - DE 20H30 À 22H

Ateliers exceptionnels de technique femme avec Claudia Codega

Nombreuses sont celles qui parmi vous souhaitaient voir aborder le rôle de la femme dans le tango argentin lors d'un atelier spécifique, entièrement destiné à vous et vos questionnements, vos besoins et recherches. Nous avons pu mettre en place pour le mois de mai deux cours de technique femme, dirigés par Claudia Codega, danseuse et



chorégraphe au sein de la compagnie Union tanguera, partenaire d'Esteban Moreno.

Claudia nous propose à partir d'un travail corporel (prise de conscience et disponibilité) de

revisiter nos connaissances et acquis concernant les thèmes fondamentaux du tango argentin: appuis, déplacements, dissociation, possibilités de l'axe, dynamiques de la jambe libre...

Autant de notions que cette magnifique danseuse explore depuis des années pour elle-même et pour les transmettre.

Un point de vue délibérément féminin, un moment précieux à vous offrir le temps de ces deux ateliers. (Ces deux cours étant en lien et complémentaires, la présence aux deux est souhaitable.) ●

Tarif: 20 euros en tarif plein et 10 euros en tarif réduit*.

(Les cartes de 10 cours et les forfaits ne permettent pas l'accès à ces ateliers)

* Moins de 26 ans et RMI



MILONGA

VENDREDI 11 MAI

Demoliendo Tangos

Liés au théâtre et attachés à la tradition des cafés-concerts, ces deux musiciens se produisent dans ce cadre à Buenos Aires mais aussi dans

les milongas en Italie et en France (Cordes, Paris, Nîmes, Lyon, Tarbes...). Un premier CD "Demoliendo Tangos" qui a donné son nom au duo et un

deuxième "Carne Argentina" sorti en 2004, témoignent de leur originalité, de leur créativité et de leur humour. Tout en honorant le répertoire classique (Garcia, Troilo, Arolas ..) et "nuevo" (Piazzolla), Federico Mizrahi au piano et Luis Longhi au bandonéon, introduisent avec sensibilité leurs propres compositions dans lesquelles les danseurs trouvent inspiration et "sentimiento".

Tango de Soie les a déjà accueillis avec succès l'année dernière. Ils reviennent animer la milonga ce vendredi 11 mai, pour notre plus grand plaisir. ●

Tarif: 8 euros.



Nouveau à Tango de Soie les « Nuits Bleues »

Conception : Gérard Bouliou
Musicalisation : Virginie Gil

Samedi 26 mai, venez danser à Tango de Soie de minuit à 6h du matin !

Soirée structurée en deux temps, avec une pause conviviale et une collation dans la nuit. Et à 6h : petit déj ! Pourquoi bleue ? Venez le découvrir par vous-même...

Samedi 26 mai, minuit-6h, tarif : 8 euros, comprenant au choix "casse-croûte" ou petit déjeuner.



STAGE

SAMEDI 2 ET DIMANCHE 3 JUIN

Stage avec Mariana Montes et Sebastian Arce

Le tango argentin dans la diversité de ses formes, de ses sources, le tango argentin dans sa modernité...

Tango de Soie et Union Tanguera accueillent Sebastian Arce et Mariana Montes, novateurs incontestés, explorateurs incontournables du tango d'aujourd'hui.

Ces deux danseurs mettent la maison du tango sans dessus dessous, ouvrent les portes et les font claquer, comme deux enfants terribles. Mais, comme dignes héritiers d'une tradition, ils savent aussi s'en nourrir, se fondre, selon l'expression consacrée, dans « l'âme du tango », où l'épiderme tient un rôle si déraisonnable et si déraisonnable.

Ils nous laissent ainsi envisager les perspectives les plus excitantes et les plus visionnaires d'une époque charnière où tout mouvement est observé, analysé, disséqué, jusqu'à en connaître tous les contours, jusqu'à en comprendre toutes les articulations, afin d'en repousser les limites.

En cela le tango proposé par Sebastian et Mariana s'oppose peut-être à celui traditionnellement transmis, mais il lui laisse aussi sa place, à jamais et pour toujours. Comme le souligne Sebastian, « si l'étude technique manque d'histoire, (...) l'art manquera d'âme et sera condamné à n'être qu'une équation ». ●



Sebastian et Mariana participent ensemble depuis 1997 à de nombreux spectacles et festivals internationaux. Ils sont un des couples phare du festival de tango « CITA » à Buenos-Aires, qui compte parmi les festivals des plus prestigieux dans le monde.

En 2005, ils fondent *Tango Renaissance International*, dédié à la promotion du tango argentin sous toutes ses formes (danse, musique, histoire et littérature). Cette association relie l'Europe, l'Amérique du nord, l'Amérique centrale et l'Amérique du sud et regroupe ainsi les différents acteurs de ce mouvement, danseurs comme organisateurs.

NIVEAU	HORAIRES (SAMEDI ET DIMANCHE)	
Débutant	11h30-13h30	
Intermédiaire	14h30-16h30	
Avancé	17h-19h	

TARIFS	Tarif plein	Tarif réduit
Stage (2 jours)	55 €	45 €
Bal seul	8 €	--
Stage + Bal	61 €	51 €



Le terme « musicalisation » fait partie de ces barbarismes que nous aimons bien. Il a le triple avantage de nous écarter d'abord d'un anglicisme, puis d'une abréviation énigmatique, enfin et surtout d'une approche purement technique du bal. Chacun sait que le D.J. est celui qui est chargé de mettre les disques dans une soirée. Or, le mot « musicalisation » indique bien autre chose qu'un geste purement technique. Celui qui « musicalise », sans pour autant être (forcément) un musicien, « fait de la musique ». Il donne par conséquent dans l'art. S'il en est ainsi, c'est que le bal de tango argentin n'est pas seulement une « soirée dansante ». C'est une « création artistique collective » dont la musique est l'un des ingrédients majeurs. De nombreux facteurs entrent dans l'esthétique du bal : le décorum, la lumière, la disposition des tables, l'animation au bar, le style des danseurs... Mais la musique est bien évidemment au centre. Celui qui musicalise peut tout aussi bien faire sombrer le bal dans l'ennui ou bien en faire un moment particulièrement magique sans jamais pouvoir expliquer les raisons de ces variations. Bref, le « musicalisateur » est un artiste.

Il doit donc obéir à l'injonction paradoxale à laquelle sont soumis tous les artistes. Se conformer strictement aux règles académiques qui sont propres à son art, et en même temps les transgresser sans quoi il n'y a pas d'art. Chacun sait par exemple que ni Gardel ni Piazzolla n'ont droit de cité dans un bal de tango argentin. Mais précisément, tout le doigté de celui qui musicalise consiste à trouver la manière de passer outre cette première règle. Il sait qu'il prend un risque, que son choix pourrait être récusé par certains, mais il saura trouver le bon moment pour créer l'étonnement. Jamais au grand jamais il ne condescendra à passer de la musique « électro » dans le bal. Il résistera longtemps créant ainsi sa propre règle. Mais il trouvera un malin plaisir à surprendre son monde en faisant justement basculer le bal dans l'électro, et de répéter l'opération à l'envie. Il se conformera aussi à une règle ancestrale : ne jamais passer de tangos chantés par des femmes dans la soirée. Sauf que notre « musicalisateur » n'est pas un artiste du dimanche ni même du samedi soir. C'est un artiste engagé. Il cherchera à faire évoluer cette règle d'un autre temps et à prendre le contre-pied de la tradition. Il consacrer une ou même plusieurs « tandas » à de sublimes chanteuses. Il n'acceptera non plus jamais de passer des tangos à la demande. C'est lui le maître de cérémonie et il doit

savoir résister à la danseuse qui l'implore de passer « Al compas del corazon » qu'elle aime tant. Il sera d'une grande fermeté, ce qui n'empêchera pas de répondre malgré tout à sa demande. À l'érudite qui lui demande de façon réitérée « Gitana rusa », il ne répondra pas par l'interprétation la plus connue, celle de Ricardo Malerba. Tard dans la soirée, il lui servira celle de Juan Sanchez Gorio. Celui qui musicalise sait très bien que les danseurs sont dans l'attente des interprètes les plus connus. Pas de bal sans Di Sarli, Tanturi, Pugliese ou D'Arienzo. Mais son plus grand plaisir sera de faire accepter toutes les nouveautés qu'il vient de découvrir : celles des « orchestres oubliés » que telle maison d'édition vient de publier ; celles des compositeurs d'aujourd'hui dont l'accès peut être parfois particulièrement déroutant pour les danseurs. Il portera aussi une infinie attention à la qualité technique et à la pureté de la diffusion. La musique qu'il « produit » ne saurait souffrir d'une balance douteuse ou de la moindre saturation. Mais il sera proche de l'extase le jour où il proposera la valse « Brazilia » jouée par le sexteto de Francisco Pracanico, à peine audible sur la piste en raison de l'ancienneté de l'enregistrement et des grésillements rémanents. Il verra dans ce « bruit », non point un parasite, mais près d'un siècle d'histoire du tango argentin. Il sera cependant inquiet : son émotion gagnera-t-elle la piste ?

Bref, on aura compris que le musicalisateur est un artiste au sens où il doit répondre à une mission impossible : satisfaire les attentes des

danseurs, créer du lien, susciter la connivence et de la complicité, et en même temps surprendre, étonner voire même scandaliser sans quoi il ne peut prétendre au statut d'artiste. Mais il doit savoir aussi qu'il s'expose à un grave danger, celui d'enfler démesurément au point de « se prendre la grosse tête ». S'il sent ce risque approcher, il peut toujours se dire qu'au bout du compte il n'est finalement qu'un « disc-jockey » et que les « disc-jockeys » sont aussi parfois des artistes. À force d'injonction paradoxale, il deviendra sans doute schizophrène. Mais s'il en est ainsi, il doit savoir qu'il est alors en passe de migrer vers Buenos Aires, la ville où la psychanalyse est reine...

Tango de Soie a organisé cette année une série d'ateliers de « musicalisation » animés par Esteban Moreno. Bientôt, Sebastian Arce sera parmi nous. Ce très grand danseur est aussi connu et apprécié pour son approche de la musique. Il musicalise d'ailleurs souvent de grands festivals internationaux. Il animera donc à son tour un atelier à Tango de Soie. Ultérieurement enfin, nous recevrons Diego Riemer dans le cadre de cette formation à la musicalisation. ●

Le prochain atelier a lieu le **vendredi 1er juin** avec **Sebastian Arce** de 20h à 22h.

Tarif: 5 euros, ouvert à tous.





NOUVEAUTÉ!

Tango de Soie partenaire des festivals

Même avec sa spécificité et son caractère urbain, le tango argentin s'inscrit dans les danses et cultures latino-américaines, riches en improvisation, en métissage, mêlant aussi tradition et évolution. A travers le tango, l'une des vocations de Tango de Soie est de faire connaître la culture latino-américaine. Nous avons été sollicités cette année par deux festivals. Partageant leurs ambitions, Tango de Soie participe donc à ces événements importants de la vie culturelle et latino-américaine à Lyon.



Le Festival Solatino

Fort du succès de sa première édition en 2006, ce festival propose de nouveau cette année (du 7 au 13 Mai) des initiations et des cours de danses latines, une sensibilisation du public, le tout dans un but de solidarité. Tous les gains de ce festival seront en effet reversés à des associations caritatives.

Tango de Soie, quant à elle, accueille le mercredi 9 mai à partir de 20h30 une conférence sur l'histoire du tango, une initiation au tango et

une initiation à la salsa, et une soirée tango / salsa à partir de 22h! De plus, le samedi 12 Mai et le dimanche 13, notre salle sera le lieu d'initiations et de cours de danses diverses. N'hésitez pas à vous renseigner !



Le Festival Y Salsa

La quatrième édition de ce festival se déroulera du 22 au 24 juin sur l'île Barbe, réunissant

des musiciens de renommée internationale. Le dimanche, le Village s'organise autour de la diversité : celle des genres, des intervenants, des publics, et des activités proposées. De manière intéressante, le festival n'est pas dédié à la musique salsa uniquement, mais s'ouvre sur d'autres tempos sud-américains, d'autres danses latines, leurs traditions, et leur réalité sociale, économique et politique. Il se terminera par un bal mêlant toutes les danses.

Au cours de cette journée du 24 juin, Tango de Soie proposera une démonstration et une initiation, et l'orchestre qui animera le bal jouera un tango spécialement arrangé pour l'occasion. ●

Plus d'informations : www.y-salsa.com
www.bailaconmigo-lyon.com

MILONGAS & PRATIQUES

Mercredi à partir de 22h (3€)

Vendredi à partir de 22h (4€)

Dimanche

Pratique dirigée de 18h à 19h animée par divers intervenants, puis milonga, animée par Virginie
Entrée à la pratique et/ou milonga (3€)



ADHESION

Nous vous rappelons que l'adhésion à l'association est obligatoire pour participer aux activités proposées par Tango de Soie : ateliers, stages, bals, concerts...

L'adhésion annuelle est fixée à 25 euros. Elle est d'abord un soutien que chacun apporte au projet culturel de l'association.

BLOG

Le blog de Tango de Soie commence à être dynamique. Cependant, pour être une interface riche et vivante entre l'association et ses adhérents, nous avons besoin de vos réactions, de vos remarques, des informations que souhaitez voir y figurer. Nous aimerions aussi avoir vos avis et commentaires, n'hésitez pas à réagir. Postez vos messages directement par le blog ou envoyez un e-mail à Tango de Soie avec les explications nécessaires. Nous espérons ainsi pouvoir être plus réactifs, et plus interactifs.

Le blog de Tango de Soie:
www.tangodesoie.blogspot.com

L'email de Tango de Soie:
accueil@tangodesoie.net



Agenda

(Hors pratiques et milongas habituelles)

Mercredi 9 Mai

Soirée Tango / Salsa (Festival Solatino)

Jeudi 10 Mai

Cours de technique femme avec Claudia Codega

Vendredi 11 Mai

Milonga animée par le duo argentin Demoliendo Tango

Samedi 12 et Dimanche 13 Mai

Cours de danse diverses avec le Festival Solatino

Jeudi 24 Mai

Cours de technique femme avec Claudia Codega

Samedi 26 Mai

Nuit Bleue, avec Gérard et Virginie

Vendredi 1 juin

Atelier de musicalisation avec Sebastian Arce

Samedi 2 juin

Stage avec Mariana Montes et Sebastian Arce
22h : Bal avec démonstration

Dimanche 3 juin

Stage avec Mariana Montes et Sebastian Arce

Dimanche 24 juin

Festival Y Salsa
Bal populaire et démonstration de tango

Mardi 26 juin

20h30 : Assemblée générale

Dimanche 8 juillet

19h : Bal sur l'esplanade du Belvédère

Rappel des ateliers hebdomadaires

Lundi 19h-20h30 : Débutant (cession février)

Lundi 20h30-22h : Débutant

Lundi 20h30-22h : Débutant (session janvier)

Mardi 19h-20h30 : Débutant

Mardi 19h-20h30 : Intermédiaire

Mardi 20h30-22h : Intermédiaire confirmé

Mercredi 19h-20h30 : Intermédiaire

Mercredi 20h30-22h : Débutant

Mercredi 20h30-22h : Avancé

Vendredi 20h30-22h : Débutant

Tarif 2006-2007	Plus de 26 ans	Moins de 26 ans, RMI
Cours à l'unité	16 €	8 €
Carte de 10 cours	140 €	70 €

Des facilités de paiement peuvent être envisagées, n'hésitez pas à nous consulter.

Tout forfait ou carte achetée ne sera pas remboursable.

Les cartes de 10 cours sont utilisables jusqu'à la fin du mois de juin.